



Campisano Editore

Viale Battista Bardanzellu, 53 - 00155 Roma
Tel (39) 06 4066614
campisanoeditore@tiscali.it
www.campisanoeditore.it

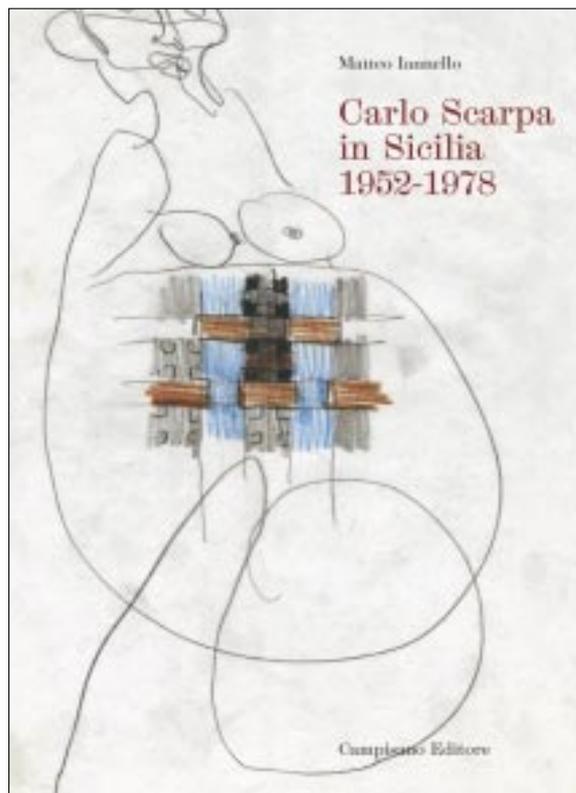
Matteo Iannello

Carlo Scarpa in Sicilia, 1952-1978

Presentazioni di

Margherita Guccione, Tobia Scarpa, Orietta Lanzarini

| | |
|---------|--|
| Collana | Storia dell'Architettura |
| Anno | 2018 |
| Pagine | 248 |
| Prezzo | € 40,00 |
| ISBN | 978-88-85795-03-7 |
| Formato | 16,5 × 24, con oltre 220 illustrazioni in b-n e 35 a colori |



ISBN 978-88-85795-03-7



9 788885 795037

L'AUTORE

Matteo Iannello è ricercatore FNS presso l'Archivio del Moderno dell'Accademia di Architettura di Mendrisio. Ha collaborato con l'Università IUAV di Venezia, con il MAXXI Roma, per il riordino dell'Archivio Carlo Scarpa, e con il CASVA di Milano. Tra le sue pubblicazioni, *Palermo. Guida all'architettura del '900* (2009), *Enrico Calandra. Scritti di architettura* (2011) e il recente volume *Roberto Sambonet artista e designer* (2016).

L'OPERA

«Quando Scarpa arrivava [a Palermo], le volte che si riusciva a farlo arrivare, egli sembrava rapito dalla vivace umanità esistente nella strada e in qualche modo portava anche all'interno del Palazzo [Abatellis] questo brio. Scherzava con gli artigiani, con gli operai, discuteva allegramente, finché si ritirava a lavorare, con una serenità che era il frutto di una maturazione avvenuta lungamente». La testimonianza di Giorgio Vigni rivela, con freschezza, quanto Carlo Scarpa si trovasse a suo agio in Sicilia e come traesse ispirazione da quei luoghi, così diversi dalla natia Venezia, ma altrettanto densi di storia e di bellezza. Oggetto finora di studi episodici, con riguardo soprattutto al museo di Palazzo Abatellis e alla riforma dello "Steri", il lavoro scarpiano in Sicilia trova qui una ricostruzione accurata e completa, arricchita dall'analisi di un progetto inedito e di altri due pressoché sconosciuti. Scarpa frequenta la Sicilia in due momenti diversi, distanti vent'anni l'uno dall'altro – nel 1952-1956 e nel 1972-1978 – lasciando memoria del proprio passaggio in quattro città, tra le più belle dell'Isola: Messina, Taormina, Palermo e Catania. Un'esperienza talvolta difficile, ma sempre feconda per l'architetto, che può importare temi e modelli dalla Sicilia al Veneto e viceversa, sia in campo museografico, sia in quello architettonico.

SOMMARIO

PRESENTAZIONI – La Sicilia con Carlo Scarpa dalle Collezioni del MAXXI Architettura, *Margherita Guccione* - Di un libro di Padre e di un figlio, *Tobia Scarpa* - «Una proiezione di Scarpa verso il sud» (e un invito a seguirne le tracce), *Orietta Lanzarini*

CARLO SCARPA IN SICILIA - Antonello da Messina e la pittura del '400 in Sicilia, 1952-1953 - *La mostra di Antonello nella Messina degli anni Cinquanta. L'allestimento di Carlo Scarpa e Roberto Calandra* - L'ufficio dell'Ente per il Turismo a Taormina, 1953 - Sistemazione museale di Palazzo Abatellis a Galleria nazionale della Sicilia, 1953-1954 - *Breve storia dei restauri - Il progetto di Carlo Scarpa: genesi e costruzione* - Edificio per appartamenti e negozio "La Rinascenza" a Catania, 1956 - Palazzo Chiaramonte (Steri) a Palermo, 1972-1978 - *Lo Steri chiaramontano. Storia e trasformazioni - Il progetto Calandra con la consulenza di Carlo Scarpa* - Negozio Giglio IN a Palermo, 1976 - Nuovo Museo Nazionale di Messina, 1973-1976 - *Breve storia del Museo di Messina - Il progetto del nuovo museo nazionale di Messina* - Bibliografia - Indice dei nomi